



English version (for Galician, Spanish and Portuguese versions, please see below)

Call for papers of [E-Lyra](#) (ISSN: 2182-8954), journal of the international network [LyraCompoetics](#), on

Poetry facing current regimes and norms

This CFP for a special issue of E-Lyra, , is part of the research project "[Contemporary Poetry and Politics: Research on Contemporary Relations between Cultural Production and Sociopolitical Context](#)" (POEPOLIT, FFI2016-77584-P). The aim is to study the political traces or qualities of current poetic expressions. We seek to question through textual analysis but also through the analysis of intermedia phenomena, if aesthetically complex poetry is less likely to have a political impact than a more popular poetry; if poetry and poets should be more clearly recognized as political agents of a specific vision or epistemology; what is the *poetic* influence on society, and if there is any, does society acknowledge said influence; what would be the consequences or implied risks for poetries that assume themselves as apolitical or *split off* from society; how does the current horizons of *the political* expand through new poetics and analytical languages; among other aspects.

We accept the submission of analysis of current poetics phenomena coming from different cultural regions: Hispanic American, Lusophone, Iberian region, Francophone, Germanophone, Anglophone. We are interested in practices of poetic mediation and its political incidence, the verbal practices of political intervention, particularly in contemporary protests repertoires of social movements, the relationship between poetries and politics, departing from the notion of authorial figure; or the relationship between poetry and politics in neoliberal cities.

In the context of contemporary poetry research is usual to find different postures regarding the relationship between poetries and aesthetics, political or ideological identities. We believe it is essential to visualize the forms of social contact of poetries or poetic expressions, moving beyond any textual approach, whether than be considering poetry as an example of contemporary cultural production, or a *point du resistance* from ideas and practices that intend to homogenize daily life experiences.

It is evident that poetry and politics have not had a steady relationship, which is why our interest resides in works that update what goes on in spaces of constant action, paying attention to all its complexity. In this CFP, we will accept original articles that contribute to explore the relationships mentioned before. The special issue in E-Lyra will be edited by Alethia Alfonso (Universidad Iberoamericana, México), Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo), Alba Cid and Cristina Tamames (Universidade de Santiago de Compostela).



The proposal for articles comprehends, w/o excluding other possible topics:

- Contemporary poetry and its relationship with political, ideological and aesthetic regimes.
- Contemporary poetry and personal, social, national, cultural, religious, sexual or political identities.
- Contemporary poetry and human rights, gender perspectives.
- Contemporary poetry and its relationship with the homogenization of daily life.
- Contemporary poetry and synergies between communities, working life, and relations of inclusion/exclusion.
- Contemporary poetry and spatiality: periphery and centre, subalternity and hegemony, global modernities and transatlantic modernities, mobility, migrations and migrated subjects, refugees, exiles.
- Contemporary poetry and recent history: literatures without states, decolonized discourses.
- Contemporary poetry and ethical commitment: the authorial figure, *l'engagement*.

The articles can be written in English, Galician, Portuguese or Spanish and should have an extension and format according to E-Lyra guidelines: <http://www.elyra.org/index.php/elyra/about/submissions#authorGuidelines>.

Deadline for sending proposal is 15 April 2018.

For further information, please write to the editors of this issue:

Alethia Alfonso a8.alfonso@gmail.com
alethia.alfonso@ibero.mx
Burghard Baltrusch burg@uvigo.es
Alba Cid alcife@gmail.com
Cristina Tamames cristina.tamames@usc.es



Versión en español (versiones en gallego y portugués, cf. infra)

Llamada de artículos para [E-Lyra](#) (ISSN: 2182-8954), revista de la red internacional [LyraCompoetics](#), sobre

Poesía frente a regímenes y normas actuales

Esta convocatoria de artículos para el monográfico especial de E-Lyra parte del proyecto de investigación "[Poesía actual y política: Análisis de las relaciones contemporáneas entre producción cultural y contexto sociopolítico](#)" (POEPOLIT, FFI2016-77584-P) que pretende estudiar el carácter político de expresiones poéticas actuales en Occidente. A partir de análisis no solamente textuales, sino también de fenómenos intermediales, queremos indagar en cuestiones como si una poesía estéticamente compleja tiene menos probabilidades de ejercer una influencia política que una poesía más popular; si poesía y poetas deberían ser más ampliamente reconocidas/os como agentes portadores y potenciales conformadores de una visión o epistemología especial; cuál es su influencia sobre la sociedad y, en caso afirmativo, si la sociedad reconoce esta influencia; o cuáles serían las consecuencias o los riesgos implícitos para una poesía que se asume como apolítica o 'separada' de la sociedad; como se pueden expandir los actuales horizontes de 'lo político' a través de nuevos lenguajes poéticos y analíticos; entre otros aspectos.

En este sentido, solicitamos el envío de análisis de fenómenos poéticos de la actualidad provenientes de diferentes ámbitos culturales (hispanoamericano, lusófono e ibérico en general, francófono, germanófono o anglófono). Nos interesan las prácticas de mediación poética y su incidencia política; las prácticas verbales de intervención política, particularmente en los repertorios de protesta de los movimientos sociales contemporáneos; la relación entre poesía y política a partir de la noción y figura autorial; o la relación entre poesía y política en la ciudad neoliberal.

En el marco de la investigación en poesía contemporánea, es usual encontrar posturas diversas sobre la relación que se establece entre la poesía y los regímenes identitarios, estéticos, políticos o ideológicos. Más allá de cualquier aproximación textualista, ya sea concibiendo la poesía como ejemplo de la producción cultural contemporánea, ya como bastión de resistencia ante ideas y prácticas que buscan homogeneizar las experiencias de vida, creemos esencial visualizar las formas de poesía o expresiones poéticas en contacto con lo social.

Es evidente que poesía y política no han tenido una relación estable y mucho menos han sido un par dicotómico, de ahí nuestro interés en trabajos que actualicen lo que ocurre en esos espacios de constante acción, atendiendo a toda su complejidad.



Para esta convocatoria de artículos para el monográfico especial de E-Lyra, editado por Alethia Alfonso (Universidad Iberoamericana, México), Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo), Alba Cid y Cristina Tamames (Universidade de Santiago de Compostela), privilegiaremos propuestas inéditas, originales que contribuyan a explorar la relación de aspectos citada.

La propuesta para artículos comprende, sin excluir otras temáticas:

- Poesía contemporánea y su relación con regímenes políticos, ideológicos y estéticos.
- Poesía contemporánea e identidad personal, social, nacional, cultural, religiosa, sexual o política.
- Poesía contemporánea y derechos humanos, perspectivas de género.
- Poesía contemporánea y su relación con la homogeneización de la vida cotidiana.
- Poesía contemporánea y sinergias: comunidades, el mundo del trabajo, relaciones de inclusión/exclusión.
- Poesía contemporánea y espacialidad: periferia y centro, subalternidad y hegemonía, modernidades globales y transatlánticas, movilidad, migraciones y sujetos migrantes, refugiados, exilios.
- Poesía contemporánea e historia reciente: literaturas sin estado, discursos decoloniales.
- Poesía contemporánea y ética del compromiso: la figura autorial, l'engagement.

Los artículos podrán ser redactados en lengua castellana, gallega, inglesa o portuguesa y deberán tener una extensión y un formato de acuerdo con las normas editoriales: <http://www.elyra.org/index.php/elyra/about/submissions#authorGuidelines>.

La fecha límite para enviar una propuesta es el 15 de abril del 2018.

Para mayores informes, escriba al consejo editorial del número:

Alethia Alfonso a8.alfonso@gmail.com
 alethia.alfonso@ibero.mx
Burghard Baltrusch burg@uvigo.es
Alba Cid alcife@gmail.com
Cristina Tamames cristina.tamames@usc.es



Versión en galego (para a versión en portugués, cf. infra)

Chamada de artigos para [E-Lyra](#) (ISSN: 2182-8954), revista da rede internacional [LyraCompoetics](#), sobre

Poesía fronte a réximes e normas actuais

Esta convocatoria de artigos para o monográfico especial de E-Lyra parte do proxecto de investigación "[Poesía actual e política: Análise das relacións contemporáneas entre produción cultural e contexto sociopolítico \(POEPOLIT\)](#)" (FFI2016-77584-P, 2016-2019) que pretende estudar o carácter político de expresións poéticas actuais en Occidente. A partir de análises non só textuais, senón tamén de fenómenos intermediais, queremos indagar en cuestións coma se unha poesía esteticamente complexa ten menos posibilidades de exercer unha influencia política ca unha poesía máis popular; se poesía e poetas deberían ser máis amplamente recoñecidas/os como axentes portadores e potenciais conformadores dunha visión ou epistemoloxía especial; cal é a súa influencia sobre a sociedade e, en caso afirmativo, se a sociedade reconece esa influencia; ou cales serían as consecuencias ou os riscos implícitos para unha poesía que se asume como apolítica ou 'separada' da sociedade; como se poden expandir os actuais horizontes do político a través de novas linguaxes poéticas e analíticas; entre outros aspectos.

Neste sentido, solicitamos o envío de análises de fenómenos poéticos da actualidade provenientes de diferentes ámbitos culturais (hispanoamericano, lusófono e ibérico en xeral, francófono, xermanófono ou anglófono). Interésannos as prácticas de mediación poética e a súa incidencia política; as prácticas verbais de intervención política, particularmente nos repertorios de protesta dos movementos sociais contemporáneos; a relación entre poesía e política a partir da noción e figura autorial; ou a relación entre poesía e política na cidade neoliberal.

No marco da investigación en poesía contemporánea, é usual encontrar posturas diversas sobre a relación que se establece entre a poesía e os réximes identitarios, estéticos, políticos ou ideolóxicos. Indo máis alá de calquera aproximación textualista, xa sexa concibindo a poesía como exemplo da produción cultural contemporánea, xa como bastión de resistencia ante ideas e prácticas que buscan homoxeneizar as experiencias de vida, cremos esencial visualizar as formas de poesía ou as expresións poéticas en contacto co social.

É evidente que poesía e política non tiveron unha relación estábel e moito menos foron un par dicotómico, de aí o noso interese en traballos que actualicen o que ocorre neses espazos de constante acción, atendendo a toda a súa complexidade. Para esta convocatoria de artigos para o monográfico especial de E-Lyra, editado por Alethia



Alfonso (Universidad Iberoamericana, México), Burghard Baltrusch (Universidade de Vigo), Alba Cid y Cristina Tamames (Universidade de Santiago de Compostela), , privilexiaremos propostas inéditas, orixinais que contribúan a explorar a relación de aspectos citada.

A proposta para artigos comprende, sen excluír outras temáticas:

- Poesía contemporánea e a súa relación con réximes políticos, ideolóxicos e estéticos.
- Poesía contemporánea e identidade persoal, social, nacional, cultural, relixiosa, sexual ou política.
- Poesía contemporánea e dereitos humanos, perspectivas de xénero.
- Poesía contemporánea e a súa relación coa homoxeneización da vida cotiá.
- Poesía contemporánea e sinerxías: comunidades, o mundo do traballo, relacións de inclusión/exclusión.
- Poesía contemporánea e espacialidade: periferia e centro, subalternidade e hexemonía, modernidades globais e transatlánticas, mobilidade, migracións e suxeitos migrantes, refuxiados, exilios.
- Poesía contemporánea e historia recente: literaturas sen estado, discursos decoloniais.
- Poesía contemporánea e ética do compromiso: a figura autorial, *l'engagement*.

Os artigos poderán ser redactados en lingua castelá, galega, inglesa ou portuguesa e deberán ter unha extensión e un formato consonte as normas editoriais: <http://www.elyra.org/index.php/elyra/about/submissions#authorGuidelines>.

A data límite para enviar unha proposta é o 15 de abril do 2018.

Para maiores informes, escriba ao consello editorial do número:

Alethia Alfonso a8.alfonso@gmail.com
alethia.alfonso@ibero.mx
Burghard Baltrusch burg@uvigo.es
Alba Cid alcife@gmail.com
Cristina Tamames cristina.tamames@usc.es



Versão em português (para as versões inglesa, espanhola e galega, cf. supra)

Chamada de artigos para [E-Lyra](#) (ISSN: 2182-8954), revista da rede internacional [LyraCompoetics](#), sobre

Poesia perante regimes e normas atuais

Esta convocatória de artigos para o monográfico especial de E-Lyra parte do projeto de investigação "Poesia atual e política: Análise das relações contemporâneas entre produção cultural e contexto sociopolítico (POEPOLIT)" (FFI2016-77584-P), que pretende estudar o caráter político de expressões poéticas atuais no Ocidente. A partir de análises textuais e de fenómenos intermediais, queremos discutir se uma poesia esteticamente complexa tem menos possibilidades de exercer uma influência política do que uma poesia mais popular; se a poesia e os poetas deveriam ser mais amplamente reconhecidas/os como agentes portadores e potenciais conformadores de uma visão ou epistemologia especial; qual é a sua influência sobre a sociedade e, em caso afirmativo, se a sociedade reconhece essa influência; ou quais seriam as consequências ou os riscos implícitos para uma poesia que se assume como apolítica ou 'separada' da sociedade; como se podem expandir os atuais horizontes do político através de novas linguagens poéticas e analíticas; entre outros aspetos.

Neste sentido, solicitamos o envio de análises de fenómenos poéticos da atualidade provenientes de diferentes âmbitos culturais (hispanoamericano, lusófono e ibérico em geral, francófono, germanófono ou anglófono). Interessam-nos as práticas de mediação poética e a sua incidência política; as práticas verbais de intervenção política, particularmente nos repertórios de protesto dos movimentos sociais contemporâneos; a relação entre poesia e política a partir da noção e figura autoral; ou a relação entre poesia e política na cidade neoliberal.

No marco da investigação em poesia contemporânea, é usual encontrar posturas diversas sobre a relação que se estabelece entre a poesia e os regimes identitários, estéticos, políticos ou ideológicos. Indo para além de qualquer aproximação textualista, seja concebendo a poesia como exemplo da produção cultural contemporânea, seja como bastião de resistência ante ideias e práticas que buscam homogeneizar as experiências de vida, cremos ser essencial visualizar as formas de poesia ou as expressões poéticas em contacto com o social.

É evidente que poesia e política não têm tido uma relação estável e muito menos foram um par dicotómico. Daí o nosso interesse em trabalhos que atualizem o que ocorre nesses espaços de constante ação, atendendo a toda a sua complexidade. Para esta convocatória de artigos para o monográfico especial de E-Lyra, editado por Alethia Alfonso (Universidad Iberoamericana, México), Burghard Baltrusch (Universidade de



Vigo), Alba Cid y Cristina Tamames (Universidade de Santiago de Compostela), privilegiaremos propostas inéditas e originais que contribuam para a exploração das relações enunciadas acima.

A proposta para artigos compreende, sem excluir outras temáticas:

- Poesia contemporânea e a sua relação com regimes políticos, ideológicos e estéticos.
- Poesia contemporânea e identidade pessoal, social, nacional, cultural, religiosa, sexual ou política.
- Poesia contemporânea e direitos humanos, perspectivas de género.
- Poesia contemporânea e a sua relação com a homogeneização da vida quotidiana.
- Poesia contemporânea e sinergias: comunidades, o mundo do trabalho, relações de inclusão/exclusão.
- Poesia contemporânea e espacialidade: periferia e centro, subalternidade e hegemonia, modernidades globais e transatlânticas, mobilidade, migrações e sujeitos migrantes, refugiados, exílios.
- Poesia contemporânea e história recente: literaturas sem estado, discursos decoloniais.
- Poesia contemporânea e ética do compromisso: a figura autoral, *l'engagement*.

Os artigos, que poderão ser redigidos em língua castelhana, galega, inglesa ou portuguesa, deverão ter uma extensão e um formato de acordo com as normas editoriais da revista:

<http://www.elyra.org/index.php/elyra/about/submissions#authorGuidelines>.

15 de abril de 2018 é a data-limite para envio de propostas.

Para mais informações contacte com o comité editorial do número:

Alethia Alfonso a8.alfonso@gmail.com
alethia.alfonso@ibero.mx
Burghard Baltrusch burg@uvigo.es
Alba Cid alcife@gmail.com
Cristina Tamames cristina.tamames@usc.es